



مصطفى أمين

هل معقول اننا حتى الان لم نعرف المنع الذي ينسب منه الهيرودس والحشيش الى مصر؟ هل معقول ان كل ما نضبطه هو كيات صغيرة وان الكيات الكبيرة التي تهدد شباب مصر بالقاذورات تدخل بلادنا وهي تضع على راسها طاقية الموزعين والوسطاء؟

نحن نريد ان نعلم ما هي طائفة الإخفاء هذه. نريد ان نعرف من الذي يمول هذه العمليات الضخمة التي تمت وراء الحدود. وندهش ان لدينا كل هذه الأجهزة ولم نستطع ان نضع يدنا الا على الأرقام من تجار المخدرات. اما العلاقة فلا يزالون يصرحون ويدخلون ويخرجون دون ان نستطيع ان نضع ايدينا عليهم. ونسمع ان تقارير وضعت ودراسات تمت. والغريب ان هذه التقارير لا تصل الى المسؤولين. كأنه يوجد حصار على المسؤولين يمنع وصول الحقائق لهم. ولا نضع ايدينا الا على كيات صغيرة اما الكيات الكبيرة فهي تقفز على كل العوائق والمانع وتصل سليمة الى الموزعين والوسطاء.

وتلقت خطايا من النجم السينمائي حاتم ذو الفقار المسجون في سجن الاحتياطي بمرّة بمرّة بتهمة تهريب المخدرات يقول فيه «انني منذ القبض علي تعرض لحملة من التشهير. اولها انني اقوم بتخزين المخدرات. ثم جاءت التحقيقات خالية تماما من اية استجوابات خاصة بتهمة تخزين المخدرات. ونشرت الصحف انني سيتم الحكم عليّ حاتم ذو الفقار بالسجن ثلاث سنوات الى خمس سنوات. فكيف سمحت الصحافة لنفسها ان تحكم على شخص مازال تحت التحقيق؟ واصبحت الصحف تنسب الي الحاديات وتصريحات لم اطلق بها. وتقول انني اتهمته فلانا وفلانا من الفنانين بتعاطي المخدرات مع ان هذا لم يحدث لي الاطلاق. وقد طلبت منذ الوهلة الاولى من القضاة ان تحويلي الى اي معمل لاجراء التحليلات اللازمة لاثبات انني تعاطي المخدرات ولم يجب احد طريقي هذا. انني لتلقي الكاملة بعدم تعاطي اي نوع من المخدرات طلبت هذا الطلب. واعود الى طلسمه الآن واذ انني اتناول اي نوع من المخدرات ارجو توقيع أقصى العقوبة. وحدث انني وجودي في السجن ان احسست بالام شديد بسلامتي. ولم اطلب احالي الى المستشفى. فحين ان يغلق انني نقلت الى المستشفى لمعالجتي من تهمة الاكلان. وهكذا ابنت الذهب الى المستشفى وتحملت الآلام. انني في دهشة من محاولة بعض الصحافيين تحطيمي وتحطيم العلاقة بيني وبين زملائي الفنانين. وستنشر قضيتي امام محكمة شمال القاهرة بالعاصمة يوم اول فبراير وانني اتفق من عدالة القضاء».

انني اشكر خطيب حاتم ذو الفقار لانني مؤمن بان المهتم بريء حتى يصدر الحكم بآدميته. وأؤمن بان حق كل مواطن ان يدافع عن نفسه.

والكلمة الآن بيدي القضاء

الانفصافه مستمرة وإسرائيل تستعد لترحيلات جديدة: ردود فعل حادة بمجلس الأمن على الأبعاد لندن: ذهول واستياء وبيان مقتضب لواشنطن



المبعوثون الفلسطينيون الأربعة في صورة التقطت لهم لدى وصولهم إلى بلدة راشيا في البقاع الشرقي.

القدس المحتلة - نيويورك - وكالات الأنباء: ابعدت سلطات العدو الصهيوني أمس معتقلا فلسطينيا خامسة عن طريق نقطة العبور في رأس الناقورة بجنوب لبنان مضيفة بذلك خطوة جديدة في تحديدها لإرادة المجتمع الدولي واستمرارها بالواقف والإعراف الدولية. والمعتقل الجديد هو رياض مصطفى عثمان وكنت البحرية الإسرائيلية قد اعتقلته قبل حوالي عام من على ظهر سفينة خلال عملية قريصة بحرية.

• وأبعدت سلطات العدو أمس الأول (٢٤ عاما) وحمام حداد (٢٦ عاما) وأحمد خيري (٤٥ عاما) وجمال جبارة (٢٨ عاما) بعد ان اتهمتهم بالتحريض على الانفصافه الشعبية في المناطق المحتلة.

وأثار طرد السلطات الإسرائيلية لهؤلاء ردود فعل حادة في الأمم المتحدة حيث رفع أعضاء مجلس الأمن غير المتحيزين الستة القضية بسرعة الى هذا المجلس.

وأيضا رئيس مجلس الأمن السفير البريطاني السير كريستين تيكيل أمام الصحافة في دهمول واستياءه اثر مشاورات المجلس المخصصة للخطر في الهجمات الإسرائيلية الأخيرة على جنوب لبنان التي اوقعت ٢٦ قتيلًا وعشرات الجرحى. واستأنف المجلس النظر في هاتين القضيتين ظهر أمس.

ويؤسف ان يتبين المجلس ربما بالإجماع، قرارا يطالب عودة الفلسطينيين المبعدين الى بيوتهم. وأعد الأعضاء الستة غير المتحيزين وهم الجزائر والارجنتين والنيجال والنمسا وبوغوسلافيا وزامبيا مسودة مشروع قرار في هذا الصدد.

ورد الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز كولار من جهة ببيان ذكر فيه ان اجراءات الطرد هذه مخالفة لاتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ التي وقعتها إسرائيل. وأعرب عن امله بان يسمح بسرعة للفلسطينيين المبعدين الى جنوب لبنان بالعودة الى منازلهم وطلب من مبعوثه الخاص الى إسرائيل مارك جولدندج القيام بخطوات جديدة في هذا الاتجاه لدى اي ابيح.

ويؤسف ان يعود الأمين العام المساعد لشؤون الشرق الأوسط الى مقر الأمم المتحدة في نهاية الأسبوع الجاري بعد ان حقق خلال شتاتيه ايام في الوضع في الأراضي المحتلة والسبل الكفيلة بضمان أمن سكان الضفة الغربية وعزة الفلسطينيين وحمايتهم.

وجرت مشاورات مساء أمس الأول بين أعضاء مجلس الأمن لاعاد مشروع قرار حول طرد الفلسطينيين.

وأفادت الاوساط الدبلوماسية انه يرجح بقاءه ان يعتمد بالإجماع النص الذي اعده الأعضاء غير المتحيزين مثلما اعتمد في الأسبوع الماضي قرار اول بعض إسرائيل على التخلي عن اجراءات الإبعاد. وكانت السلطات الإسرائيلية ابدت استياء حادا حيال الدعم الأمريكي لهذا القرار. وقد تضرع الولايات المتحدة الى عدم اكمال تصويتها الاستيعوب الماضي خصوصا انه سبق لواشنطن ان عبرت رسميا عن رد فعلها مذكرا بمعارضتها هكذا اجراءات. وتبين مشروع الأعضاء غير المتحيزين بالاعتدال في الشكل والمضمون. وهو يعبر عن اسف مجلس الأمن العميق امام رفضه

شامير ينفي ذلك بيريز تلقينا اقتراحا فلسطينيا باجراء مفاوضات

القدس المحتلة - أ.ف.ب: نقلت الإذاعة الإسرائيلية أمس عن وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز من منظمة التحرير الفلسطينية اقتراح شامير ببدء مفاوضات بين الطرفين. وقالت ان بيريز كشف خلال اجتماع عقده أمس الأول وزراء حزب العمل ان للنتيجة بعث باقتراحها هذا في الايام القليلة الماضية من دون ان يكشف الوسيط الذي تنوي نقل الاقتراح.

وانتقد بيريز تكله ليكود. اليميني قائلا انه رفضه فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط يجل من منظمة التحرير المحاور الوحيد المحتل لإسرائيل.

في حديث الى الإذاعة الإسرائيلية أمس نفى شامير ان يكون تلقى طلبا من منظمة التحرير الفلسطينية وقال سمعت بالفعل اتياء عن طليان من هذا النوع ذكر ان منظمة التحرير الفلسطينية وجهتها ولكن لم ينقل شيء في خصوصها. وكرر زعيم ليكود معارضة الكاملة لفتح حوار مع منظمة التحرير.

فتح: قتل الحوامل في شاتل تحويل للاطلاق عن غزة

بيروت - أ.ف.ب: رات قيادة حركة فتح وهي الفصيل الرئيسي في منظمة التحرير الفلسطينية في مخيم شاتل جنوب بيروت ان هناك اطماع بين الذين يقتلون الفلسطينيين في بيروت وبين الذين يقتلون الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

وتساعت الحركة التي يتزعمها رئيس اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في بيان نشرته ما اذا كان قتل الحوامل عن بوابة انوار من قبل حركة أمل هو التحول الخوار العالم عما يجري في غزة.

يذكر ان إسرائيليين فلسطينيين جرحا أمس الأول برصاص اثنين من مسلحي حركة أمل. وهما تعودان الى المخيم. وأضحت البيان ان احدهما كانت حاملة وقتلت جنينا.

وكادت مصادر فلسطينية اشارت الى ان فلسطينية حاملا توفيت اختفا بفعل قنابل مسلحة الدموخ اطلقها عسكريون اسرائيليون الى داخل مخيمها في قطاع غزة.

وجاء في البيان اننا نسال اخواننا في القيادات العربية وخاصة القيادة السورية والقيادات الوطنية اللبنانية وعلى راسها الوزير وليد جيلاد وكذلك القيادات العربية في جوار السكوت عن قتل الأمهات من الأطفال والنساء. وطلبت الحركة هذه التماسات لتتدخل السريع لوقف نديم الشهاب الفلسطيني في الأراضي المحتلة وفي مخيمات لبنان وخاصة في شاتل.

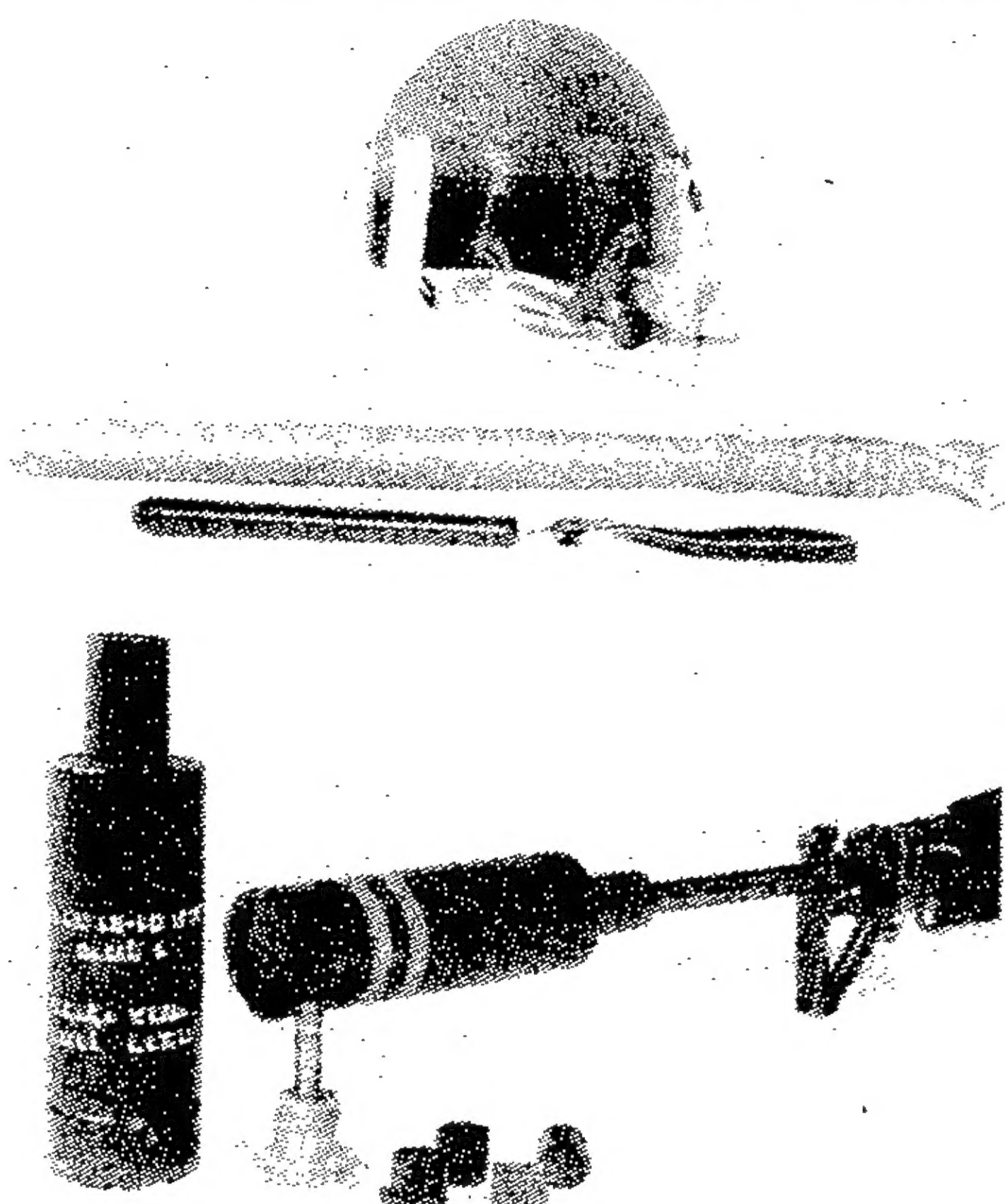
مبادرة المانية تجاه الشعب الفلسطيني: بون تدعو الحسين لحضور اجتماع السوق الأوروبية المشتركة

بون ق.ن. ١: دعا هانز ديترش جينشر وزير خارجية ألمانيا الاتحادية الملك حسين عاهل الأردن لحضور مؤتمر وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة المقرر عقده في بون في الثامن من فبراير المقبل.

ويذكر راديو بصوت ألمانيا امس ان جينشر الذي يرأس حاليا المجلس الوزاري للسوق الأوروبية يريد من وراء حضور الملك حسين هذا المؤتمر استكشاف الكيفية التي يمكن ان تساهم بها دول السوق بشأن جهود السلام في الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية.

وكان جينشر قد زار العراق والاردن ومصر حيث أجرى محادثات بشأن الوضع في الشرق الأوسط وسيزور سورية اليوم وكذلك فلسطين المحتلة في وقت لاحق من الشهر الحالي.

ومن جهة أخرى دعا بونج مولان وزير التعليم في ألمانيا الاتحادية بصفته رئيس التعليم في ألمانيا الاتحادية بقرارات الأمم المتحدة.



عينات من أسلحة الفصائل الفلسطينية التي توجه لصدور المناضلين في الأرض المحتلة.

يرتدون ثيابا لائقة وصحتهم جيدة الى بوابة زمرية. وهي إحدى نقاط الحدود الأربع التي تربط بين ما يسمى بالحزام الأمني وباقي البلاد.

واكد احد المبعوثين وهو جيريوب ان القوات الإسرائيلية تحترق من ان مسلحي جيش لبنان الجنوبي الذين يسبقون على الحزام الأمني في جانب الجيش الإسرائيلي. سيطقون النار عليهم اذا ما حاولوا العودة الى زمرية.

وصرح المبعوثون الأربعة انهم يفضلون ان يسلموا الى اللجنة الدولية للصليب الأحمر او منظمة التحرير الفلسطينية او اللجنة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش لكنهم رفضوا رفضا باتا ان يسلموا الى الشقيقين عن حركة فتح بقيادة العقيد ابو موسى ومقره في دمشق.

كذلك تمنا ان تحالط حركة أمل. وحزب الله بعودتهم الى فلسطين المحتلة في إطار تدارك محتمل للأسرى الإسرائيليين والذين لديهم هاتين النظميتين. ويذكر ان حركة أمل. احتجز طيارا إسرائيليا قبضت عليه في جنوب لبنان في أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٦ حين يحتجز حزب الله جنديين إسرائيليين اسرهما في جنوب لبنان في فبراير (شباط) من السنة ذاتها.

وعلى صعيد تطورات الانفصافه الشعبية أعلن امس عن استشهاده شاب فلسطيني متأثر بجرحه الذي أصيب بها يوم أمس الأول في مخيم جيلاد بقطاع غزة خلال المصادات التي وقعت بين القوات الإسرائيلية والمواطنين الفلسطينيين لدى محاولة مارك جولدندج مساعد سكرتير عام الأمم المتحدة زيارة المخيم.

وكان قد أعلن يوم امس الأول عن استشهاد ٦ من المواطنين الفلسطينيين في الضفة والقطاع المحتلين في وقت تصاعدت فيه الانفصافه المسلحة رغم عنف الاجراءات القمعية للقوات الإسرائيلية والتي بلغت ذروتها بابعاد اربعة فلسطينيين الى خارج الوطن المحتل.

وتقول الأنباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الحكم الصهيوني تستعد لابعاد اربعة آخرين من قطاع غزة بعد ان رفضت اللجنة الاستثنائية العسكرية اعتراضاتهما على قرارات الإبعاد. كما تستعد لارسال تعزيزات الى الضفة الغربية وخاصة مناطق سكن المبعدين في الخليل ورام الله وبلاطه.

كما تفيد هذه الأنباء ان القوات الإسرائيلية قامت ليلة امس الأول بعملية اقتحام واسعة لنقطة جبل المكبر بمدينة القدس وأجرت عملية تشييط تلت خلالها العديد من شبان المنطقة بحجة قيامهم بتفكك زحف الحجارة ضد اهداف إسرائيل وعرقلة حركة المواصلات. كما تم فرض حظر تجول على مخيم المربع في منطقة الخليل بعد وقوع مصادمات عنيفة بين الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية.

الآن على صفحات مجلة لادى المسابقة الكبرى مجلة الجيل الجديد

جوائز نقدية مغرية موزعة على النحو التالي:

- الجائزة الأولى ١٥,٠٠٠ ريال
- الجائزة الثانية ١٠,٠٠٠ ريال
- الجائزة الثالثة ٥,٠٠٠ ريال

وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢,٠٠٠ ريال

جميع الجوائز مقدمة من البنك الأهلي التجاري

جوائز نقدية مغرية موزعة على النحو التالي:

- الجائزة الأولى ١٥,٠٠٠ ريال
- الجائزة الثانية ١٠,٠٠٠ ريال
- الجائزة الثالثة ٥,٠٠٠ ريال

وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢,٠٠٠ ريال

جميع الجوائز مقدمة من البنك الأهلي التجاري

اول هجوم على ناقلة محايدة في ٨٨ زوارق ايران تقصف الليبيرية «بيتر وباك بيونير»



أحد قوارب الانتفاضة يتجه للثقله الليبيرية لانتقاط افراد طاقمها

المنامة - أ.ف.ب: ذكرت مصادر ملابية في المنطقة ان ناقلة ترفع العلم الليبيرية هي «بيتر وباك بيونير» تعرضت صباح امس لهجوم من الزوارق الإيرانية السريعة في جنوب الخليج واصيبت بأضرار كبيرة.

وأشارت المصادر الى ان الهجوم وقع عند الساعة (٣:٠٠) بتوقيت جرينتش مقابل شاطئ امارة الشارقة في الامارات العربية المتحدة بينما كانت الناقلة تنجس لافارة نحو احد الموانئ العربية في الخليج. وقد أصيب اثنان من طاقم الناقلة من الجنسية الليبيرية واحدا المستشفى لدى وصول الناقلة الى مرفأ دبي حيث رست.

في لندن أعلنت شركة لويدز للتأمين نيا الهجوم على الناقلة الهولندية التي ترفع العلم الليبيرية والتي تبلغ حمولتها ٢٠٤٦ طنا.

ويذكر ان هذا هو اول هجوم تعرض له ناقلة محايدة منذ بداية السنة الجديدة وربما كان انتقاما على الارجح حسب المصادر المحلية للعارات العراقية خلال الايام الماضية على الناقلات الإيرانية التي شتمتاجها إيران.

وكان العراق أعلن منذ بداية السنة عن عدة هجمات من هذا النوع اكدت المصادر الملابية نيا هجومين منها هذا الأسبوع. الاول على ناقلة إيرانية هي «مخرج ٢٣» ثم على ناقلة من سفن الفورة ترفع العلم القبرصي «مونيتر» فنتشر. وهذا الهجوم الأخير اسفر عن سقوط قتيلين واعتبر ستة آخرون في عداد المفقودين.

واستأنف العراق الأحد الماضي حرب التفاتة بعد هذه استمر - ايام. وخلال الشهر الأربعة الماضية من عام ١٩٨٧ هوجمت حوالي مائة ناقلة او سفينة.

خبراء مجلس الأمن يدرسون فرض الحظر

نيويورك (الأمم المتحدة) - أ.ف.ب: عقد الخبراء التابعون للدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي في اجتماعه أمس الأول في نيويورك للبحث في النزاع العراقي الإيراني دون ان يصدر عن المجلس ما يشير الى موقف كل من الصين والاتحاد السوفياتي من مسألة فرض حظر على تصدير الأسلحة لإيران.

والصعوبة التي تبدو بأمس الحاجة إليها. مصادر دبلوماسية مطلعة افادت ان الصين على كل حال لم تحط أية إشارة جديدة حول موقفها حيال فرض عقوبات محتملة على إيران. وأثار خافيير بيريز دي كولار الموضوع عنه مع ممثلي دولتين من الأعضاء غير الدائمة العضوية في مجلس الأمن وهما مثلا الجزائر والنمسا. وأفاد الناشط باسم الحركة ان هذه الاتصالات تندرج في إطار المشاورات المستمرة التي يجريها الأمين العام مع أعضاء المجلس الثلاث. والولايات المتحدة وفروندا وبريطانيا عن موقفها.

كانت الدول الأعضاء في مجلس الأمن (١٥ دولة) قد أصدرت بياناً اعده الاتحاد السوفياتي الشهر الماضي دعت فيه إيران والعراق الى قبول تطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ المتخذ في يوليو (تموز) ١٩٨٧. والذي يدعو الى وقف إطلاق النار فوراً.

مسؤول أمريكي ينتقد مطالبة الكونغرس باغلاق مكتب المنظمة في نيويورك

نيويورك - ق.ن. ١: انتقد مسؤول بوزارة الخارجية الأمريكية بشدة محاولات الكونغرس اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الأمم المتحدة. ووصف هذا السؤوال الذي يشغل منصب كبير المستشارين القانونيين بوزارة الخارجية الأمريكية هذه المحاولات من جانب الكونغرس بأنها «متد انتهاكا للقانون الدولي».

وبناء انتقاد المسؤول الأمريكي في حديث بهذا الصدد مع صحيفة «نيويورك تايمز» حيث قال أيضا ان سواقفة الكونغرس خلال الشهر الماضي على قانون قضى باغلاق مكتب منظمة التحرير في شهر مارس (آذار) المقبل قد امارا مؤسسا للغاية وأنه من المقرر ان ترفع الأمم المتحدة دعوى قضائية امام محكمة العدل الدولية.

ذكرى الفيلسوف الألماني شوبنهاور

المولود قبل مئتي سنة



شوبنهاور

بحيث يمكن القول ان شوبنهاور قد اكتشف علاقة قوية مع افكار الادبية والشعرية ، ان ان العالم لم يكن بالنسبة اليه اكثر من مجرد خيال .

ويرى شوبنهاور غير فلسفته هذه بان العالم هو ارادة ، ذلك انه يفهم "الارادة" كمبدأ للحياة ، أي ارادة العيش بحيث يقتبس هنا افكار التحليل النفسي وقواعد الاساسية ، فالارتقاء الاممي للارادة هو السبب الرئيس للمعاشي والامم كافة التي هي ، بدورها ، محور الوجود البشري . وقد اقتبس هذا الفيلسوف الألماني ايضا من الفلسفة الهندية كثيرا من افكاره ، وذلك كواحد من المفكرين الغربيين الذين استقروا افكارهم من الشرق ، مؤكدا في ذلك بان "الحياة هي الالم" ، وهذه العبارة وما تضمنته من معاني ترمي الانسان خلافا لبدا العقل الذي نادى به المصلحون البشري على التعاون فيما بينهم وابداء الشفقة والرحمة على جميع المخلوقات الحية بما في ذلك الحيوانات ،

والتي هي في الحقيقة هي جميع المخلوقات الشفقة بالارادة ، وهي الفكرة نفسها التي جعلت المثلثات الانثوية ويشارة فاجتر يتعلق بانكار شوبنهاور وفلسفته .

وقد اثبتت فلسفة شوبنهاور مقاومتها وتحديها لافكار الفلسفة الاخرى التي تظهر احيانا على شكل موضحة جديدة او مذاهب طارئة . وعلى الرغم من ان هذه الفلسفة سارالت واقعية في كثير من جوانبها - كما هو الحال في نقد الفلسفة - فان شوبنهاور لا يعتبر واحدا من ابطال الفلسفة الحديثة كمنشأ الذي يعود الفضل اليه

في فلسفته كثيرا ، لذلك فانه من الخطأ القول بان اهتمام وسائل الاعلام بفلسفة شوبنهاور بمناسبة مرور ٢٠٠ سنة على ولادته بتاريخ ٢٢ فبراير (شباط) ١٧٨٨ هو عودة ثانية الى هذه الفلسفة ، ان الاحتفال بهذه المناسبة له علاقة له

بمكانة هذه الفلسفة لدى المثقفين او بالناشآت الفلسفية الدائرة في الوقت الحاضر . فعلى الرغم من اعادة نشر الكثير من مؤلفات هذا الفيلسوف الألماني ، ومصدر دراسة شاملة حول حياته وضعها روبرت سافرانسكي (دار نشر هارنر) وكذلك المقالات والبرامج التلفزيونية العديدة حول شوبنهاور ، فان تأثير هذا الفيلسوف على الفكر البشري في الوقت الحاضر محدود جدا ، ذلك انه فيلسوف لا يتعلق به سوى عدد قليل من المفكرين ، وذلك لسبب ملموس هو انه ليس هناك أي فيلسوف اوروبي آخر وقف معارضاً للانتاج الفكري السائد في الغرب .

لانتاج الفكري السائد في الغرب . سواء كان مطبوعا بطابع العقلانية او اللاعقلانية ، كما فعل الفيلسوف الألماني شوبنهاور .

يون - الشرق الاوسط :

عندما بدأ العالم في عام ١٨١٩ وكانه مجرد "ارادة" وتصوره لم يكن الشخص الذي كتب مجلدات ضخما مكونا من اربعة كتب انتقد فيها فلسفة "كانت" يتجاوز الحادية والثلاثين من العمر ، هو ارنولد شوبنهاور الذي وضع هذا المجلد مقدما للفلسفة الراهنة في عصرنا الحالي . اما ما جاء بعد ذلك فانه لم يخرج عن كونه شرحا واضحا لافكار الفلسفة التي قدمها هذا الفيلسوف الألماني ، ان انه لم يمد يد ذلك الى اعادة النظر في الافكار التي طرحها او محاولة تصحيحها ذلك انه كان متأكدًا من صحتها ومصلاحياتها الدائمة حتى لو ظلت بعيدة عن النجاح والقبول سنوات طويلة ، ان انه لم يترك سوى نادرا ، بل ان الفيلسوف فشل حتى في الحصول على مقعد لتدريس مادته ، ومع ذلك فقد ظل مثابرا بان وقته سوف يأتي يوما ما ، ثم اتي بعد ذلك بعد ان اقتنع تقريبا بنصيبه وبان الاجيال المقبلة سوف تعترف به وفلسفته ، ولم تلبث اثار فلسفته ان برزت في منتصف القرن التاسع عشر .

ففي عام ١٨٥٩ نشر شوبنهاور ملخصا لاعماله الفلسفية التي تحمل مسمى "الحياة" فلم تلبث الاحوال الفكرية السائدة آنذاك ان تحولت جذريا خلال سنوات قليلة ، واصبحت افكار شوبنهاور التي كانت ترفض فلسفة الاساتذة التابعة لاساتذة الفلسفة ان تبلورت بشكل واضح على شكل فرع من فروع المعرفة في الجامعات والاكاديميات المختلفة . بحيث بدت وحدة العالم وقد فقدت وجودها نهائيا ولم يعد بالامكان اعادة تصنيفها في اطار المذاهب الفلسفية المعروفة ، وغاص بالاتي نجم المثالية الألمانية .

وبعد وفاة هيجل (عام ١٨٣١) تراجع الايمان المطلق بالفكر البشري وفتر خصم هيجل ، شوبنهاور ، الذي وصف التفاضل ، في عهد انتشر فيه اليوس والالم في العالم ، بانه شيء حقير، بحيث تحول الى رائد فلسفة جديدة تثير الشك في الكشفت العلمي والاطلاع والتقدم في العالم .

ومارس شوبنهاور تأثيره السلبي - آنذاك واليوم - على الشعراء والادباء والموسيقيين والفن التشكيلي والاكاديميين اللامتناهين والمثاليين وعلماء الفلسفة ، بحيث يمكن القول ان اهمية فلسفة شوبنهاور وتأثيره في الادب شيان لا يمكن تجاهلها حتى لو لم يقدم للمادة الفلسفية الاساسية ، فقد اثار الكثير من افكار المهمة في ميادين الانتاج الادبي ، وكان من أبرز الكتاب الذين التزموا بفلسفة شوبنهاور ، خلال القرن العشرين ، توماس مان ، ذلك ان الاهتمام باعمال شوبنهاور كانت تحده ، منذ البداية ، الناحية الجمالية ، واعتبرت فلسفته على مستوى الاعمال الفنية الراهنة التي ساعدت في صياغتها لغته القوية والواضحة .

وقد تعلق شوبنهاور بافكار كانت ونظريته الثنائية الخاصة بـ "المظهر" والمطلق ، فالظاهر لدى الفيلسوف "كانت" عبارة عن تصور العالم لدى شوبنهاور ، ذلك ان شوبنهاور كان ، في الواقع ، اكثر راديكالية من فيلسوف القصر الملكي "كانت" ، الذي قبله شوبنهاور واعترف به جونا الى جنب مع افلاطون . يضاف الى ذلك ان ما اطلق عليه شوبنهاور اسم "تصوره" لم يكن يتناول المعرفة بقدر ما يتعلق بالنظرية المتشائمة نحو العالم ، فالعالم لا يبدو في اطل التصور كمنهج للمعرفة بل مجرد انعكاس للاشياء ، أي عبارة عن مجرد خيال ، ولا شيء .

شوبنهاور هو اقرب الى الفلسفة المثالية كنيخته وشيلينج وهيجل ، بل هو اقرب اليهم مما يرغب به شخصيا ،

الموت في زمن الحزن والعسوة

شعر : محمود حاتم

اشعل الشفة القتيلة في الوتر ؟؟؟
يا رعدة ما بين نبض القلب تسكن والبصر

يا نسمة سكنت شبابيك المخيم ،
قلت : يا عصفورة عبرت حدود الوهم ،

كيف عبرت ابواب الخطر ؟؟

قلت : هو الموت المحترم في عيون احبتي ،
والعشق حين العشق يصيح في شبابيك المنيق ،

خطوة اولى على درب الظفر .

قلت : الرجوع اليك ات ،

ينفض القتل ،

وتنتفض الحفر ،

وتدك ابواب الجهات رياحنا ،

لم يبق في الجثث القتيلة غير عشق يستقر
صباية القتل ،
وغيره تحطفه البروق الى العلي ،
ويد تلوح ...

إنها لفيما تجيء ،
ولا مفتر .

الرياض

زهرة البستان

شعر من فتح الباب

جانبية .

ها هم يتحولون الى كلمات تتلوى على
بعضها صدا ، وتلوى عيونهم فوق في
عين واحدة تسطع في ظلال قاعدة منشور
من اجسامهم سطوع المرات الكاذب .

وانا وحدي التي اجمع نشاراتها في هذا
العالم ... ما مدت قروبت ان اشبال ولا
اسمع شيئا سوى صوت التنفس ،
ذراعاي زجاجتا ترفرفان في الهواء
الضئيل ... ودمائي قد جفت ، وال
جفاني صافحان رقيقة متفتحة .

عشاشا جديدا ... لا يوجد
شرايب ... ذهبت ليلايل السفر .
كنت اهوى قديما مشاهدة قصدير
القطارات المتحركة والحد ان في بيتنا
جسده نقر ... بيتنا من اعداء قصب
طوبى لروح الشمس ... اعينها برزاجيات
زيت اندك بها يبرتي فتمتم واجل في
الائق ...

فتفتت في نخب ايام التضال
والقصور والطوارى صميرتها تدب
قصيدة من جمال الصمت .

حاريت وعبي كي اعرف هل يتكلم
النمل بينما يعمل في طوابره ... اثمة
مجال لهذا الصمت ... ام هو صمت
لوحني ... مشاهدتي .

وكنت اعتقد انه ، وبعد قراري
بالهال العنيف ، لتزال توجد بعض
الطاقة كي اخذ قرارا اخر بشأن
صمتي ... ولعلني يوم افهم سر
الصمت ، تكون حاسة النطق قد دمرت
ايضا ... بينما تنق مقلتي اسوارا ثقيلة
حول خصري بغية الاطلاق تحت اضرأه
العتية السلفية للغموض الاسود .

ولم اكن قد اكلت بعد مناجاتي
القديمة للنمل ، عندما انشغلت بالبحث
عن مكان القوي فيه بنشازات قلبي
المرصا ، وقد بدت مراوح صغيرة
قررت ان اقرب انني اطير ... واكلم
الموجودين بصدى الصوت الرخيم .

دون انف ... دون مكان ... دون
ملاحق ... فقد ذكرت نفسي انني
اتصلان وان الزمن البياقي ليلسة
صحية قد صار انا ... وقد تعادلت مع
عمود النور دون ظل ... كانت الاضواء
شاحبة صامتة ... والليل كالغجر
يستيق على نداه ويكان يمتدح واحد ...
وايضا (علاقات التبادل) تهيوم في نسق
الابنية (الاشعورية) .

لحظة ان اكثف امامهم اخبرتي هذه
سنتون الاستهة عن التفجير النووي قد
تمزقت ، ودمرت اسواق القوت
اليومي ، وتخلو الشوارع ... ساكنون في
طريقي الى منزلي ... بل الى التفاضل ...
قد ترتفع السماء يوما لتترك للارض
مكانها ... جنة ودية لكل فرد ... في
حجم نلة صغيرة سوداء ... سوداء ...
وليست بنية فحة شعراء .

كنت قد طعنت برهة قصيرة من
قراري ان اتصلان وتفجير نفسي اندور
حصول "محوري" والصغير ، واري
الجالسين من الخلف ، وقد طالت
الانوف وتودم خضخودها ، ثم ما لبثت
ان عادت لتكنها ... واستوت بينهن
المسافات الداخلية للهمس الالاع
فتحولت الى عيون اشبه بعيون الغلاب
الهاربة .

-وعلا صوت الفم المتناهب مفتوحا :
ما هي الجلسة تحلو عند اقتراب
الفجر .

في مغلوئي . كنت افسر حلول خوه
الفجر بانكشاف طبقات السماء
السبح ، وتحركها تدريجيا على نحو
احادي ... ومع هذا اجد تلك الانوف
مسوقة لتتحرك .

-زهرتنا الصغيرة -قولي شيئا .
ولم اقل ... كنت قد ذكرت نفسي
بمناجاتي للنمل .

(*) زمرة البستان - اسم مقهى في وسط
المدنية .

(١) مليبات امرأة اربعة رواية لسلامة
الجوزاري ترشيح بوجودة .

(٢) مصطلحات بديعية

تغيب على موضوع العمامة السودانية

السؤال عن العمامة هو بحث عن جدورها

استمع من بين ايدينا اذا تجاملنا
جدونا واصولنا بدما بالعمامة وانتهاه
بكل ما يتعلق باخلاصنا وعاداتنا وديننا
والسؤال عن العمامة السودانية ليس
انصرافا عن امرهم الى اخرها افعيلة له
كما تهرمت - ولكنه بحث عن جذورهم
تتقاربهم اوهام البعس من بني وطنهم
وجشهم وجلبتهم من ريعهم
مستهدون من عدة مجاور بعضها
استماري وبعضها الحادي وبعضها
عصري وبعضها اجنبي مكر متسلط
وكل هؤلاء لا يفرهم ليس "العمامة"
وسيحاربونها حربا خارية عتيفة ان
حاربها الاستعمار الانجليزي اعلنا
منه في مسخ الهوية الوطنية والزي
القومي لسكان البلاد .

ابراهيم الخضر الحسن
الرياض

جاء في العدد ٣٣١٨ من جريدتنا ، الشرق الاوسط ، بتاريخ ١٢/٢٢/١٩٨٧ تعليق
بقلم الأستاذ الفاضل اسماعيل الشيخ على موضوع العمامة السودانية والذي كتبه
الاخ ابراهيم الخضر ، يسأل فيه عن اصل هذه العمامة ويشك في اصلها العربي .
وقد ، استغرب ، الاخ من "الشرق الاوسط" نشرها هذا الموضوع ولانها نشرت قبل
ذلك موضوعا يتعلق باسم السودان . وفي ذات الصفحة وبذات التاريخ ، "تعجب ، آخر
من "الشرق الاوسط" لانها نشرت موضوعا للدكتور خليفة الكعبي .

لماذا يا اخانا تتهاون من السؤال عن
"عمامتنا" التي تميزنا عن سائر الناس
والاجناس ، وتأتي لتضيق وقتك العالي
النفيس وتخط بقلبك تعجبا واستغرابا
وتعلقا عن امر غير ذي بال؟ لماذا لم
تكتف (بالاستغراب) وانسقت وراء
الاجابة عن سؤالنا وتقدمت برأيك
- حسب معلوماتك المتواضعة كما
ذكرت - في العمامة وعلاقتها بالبيئة
وحارة الجو .

ولماذا المقارنة بين الكرمك والعمامة؟
الا تعلم ان الذين ارتدوا كان مهم
الاكبر طرد اصحاب "العمامة" ان خارج
السودان؟ وان أول ما فعلوه في
والكرمك - هو تحطيم المساجد
والخلاوي والدواوين - والتي كانت
تمتلكها بأصحاب العمامة .

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام
عينك الموضوعات التي يغني الطلاب
زهر شيابهم من اجل ان يكتبوا ويعلقوا
عليها ، والتي يحاضر فيها المحاضرون
وتحضر فيها رسائل الماجستير
والدكتوراه .

ادعوك يا اخي لقراءة البيان
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب
والتيبين - وهو من أهم كتب الادب

الاخي اسماعيل ان امر العمامة ليس
بالسؤال عن معرفة اصلها وفصلها بين
موضوعها . ولتعرف اهمية هذا الامر
ارجو ان تسجل زيارة لمعهد الدراسات
الاغريقية والاسيوية بالخرطوم لتري بام

اليوم تحدد لهزية ممثل غرب آسيا الكروي في سبورول العراق لا بد له من الفوز على الكويت في مسقط وقطر تستضيف السعودية في لقاء لها مشعب

مسقط الدوحة - الشرق الأوسط من عبد اللطيف أبو علامه.
تختتم عصر اليوم في العاصمة القطرية مسقط الدوحة منافسات التصفيات الكروية النهائية الخاصة بدول غرب آسيا ولأول مرة سيول عندما تقابل في مسقط منتخب العراق والكويت على أرض ملعب مجمع السلطان قابوس الرياضي في حوالي الساعة الرابعة والربع بتوقيت مكة لتحدد الفريق الفائز بالمقعد الأولي عن غرب آسيا ويكفي الكويت الاتحاد للتأهل فيما يحتاج الفريق العراقي للفوز لضمان التأهل على حساب الكويت.

وفي الوقت نفسه أي في حوالي الساعة الثالثة والربع بتوقيت قطر تجري مباراة منتخب قطر والسعودية بعد أن خسرا فخر من التأهل لتواضع تتابعها في المباريات السابقة من التصفيات.
وهنا مواقف الفرق الأربعة قبل مباريات الختام:

١- الكويت ٧ نقاط، ٢- العراق ٦ نقاط، ٣- السعودية ٤ نقاط، ٤- قطر ٣ نقاط.

تعران - الكويت

المباراة الأولى بين المنتخبين المتنافسين الكويتي والعراقي في الكويت فاز بها الأول ١/٢. واليوم يتأهل الفريقان وقارن النقطه بينهما يلعب لصالح الكويت فرصه سبع نقاط من تأهله مع قطر من دون أهداف كما تعادل مع السعودية بالتبعية نفسها بعد أن كان قد فاز ١/١، وبالفعل الفريق العراقي له ست نقاط من تعادله مع السعودية صفر/صفر ١/١، وفوزين على قطر ١/٢ و١/١.

يعتمد الفريق الكويتي على الكرة البرازيلية ويديره المدرب البرازيلي الجون هيريرا ويلعب عسوا بطريقة ٢/٤.



محبوب جمعة

فيلبان هاتقيا ل

مباراتاً نهائياً آسيا للاندية الختيا

ولا تفكر حالياً بالعقوبات

كوالالور (ملقايا) والرياض - مكتب الشرق الأوسط من صالح الحمادي.
قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إلغاء مباريات نهائيات البطولة الآسيوية السابقة للاندية إبطال الدوري لكرة القدم اللتان كان من المقرر أن تجرياً خلال الأسبوع الأخير من شهر يناير (كانون الثاني) الجاري في اليابان والسعودية (ذهابا وإيابا). وذلك بعد أن تلقى الاتحاد صباح أمس طلباً رسمياً من (تكتيك) من الاتحاد السعودي لكرة القدم، يقيد برغبة نادي الهلال في تأجيل المباريات إلى وقت لاحق نظراً لاجتماعه الرئاسة الأمر الذي جعل أقالمة هاتين المباريات خلال قوتها السابقة متعذرة على أن يبحث موضوع التأجيل وخلافه في وقت لاحق!!

صرح بذلك لـ الشرق الأوسط، سكرتير عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم السيد بيتر فيلبان في مقابلة هاتفية أجرتها معه «الشرق الأوسط» صباح أمس في مقر الاتحاد في العاصمة الماليزية كوالالور وكشف خلالها فيلبان لوسائل الإعلام، التكتيك، الجوابي الذي أرسله الاتحاد الآسيوي للاتحاد السعودي بهذا الصدد. وهنا نصه:

«بخصوص أمر وصمة كبرى تعلقنا لتكتيك الذي أرسلته، حول طلب نادي الهلال تأجيل مباريات نهائيات البطولة السابقة للاندية إبطال الدوري المزمعة إقامتها في بوكهلا يوم ٢٣ من شهر يناير الحالي وفي الرياض يوم ٢٩ من الشهر نفسه. وما يعز علينا هو أن هذا الاعتذار يأتي من عضو عظيم (الاتحاد السعودي لكرة القدم) وناد عظيم (الهلال) ساهما في عمل الكثير لكرة القدم الآسيوية. وعليه نؤكد أننا لنبينا بالوقوف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ونادي يوموري اللذين فوجئا وصمما به لاسيما في هذا الوقت الصير بعد أن جرت كافة الترتيبات لهذا الحدث الآسيوي الكبير... وبالتسليم لتلك المسألة فسنحضر فيه بين لجنة المسابقات واللجنة التنفيذية بالاتحاد على أمل أن يتخذ القرار المناسب للجميع كوننا نهدف لتأجيل البطولة واستمراريتها على كل اعتبارات أخرى...»

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الأحداث وجوه

محمود الخطيب

هداف الكرة الأفريقية.. المعتزل

كرة القدم ولحب اللعبة واستغنى من كل كلمة قال وجهت إليه في بداية حياته الكروية.. وحرس على أن يكون شيئاً وتحقق له ما أراد فحظاً كان يحسن على الخط في الاحتياطي في السنوات الأخيرة كلفته جهود الجماهير مبيوءاً لجنون الملعب.. فليعيد الروح لفرقة ولم يخب أمل جمهوره مرة واحدة حتى لعب هدفه أفريقيا (٣٧ هدفاً) وحقق ١١١ هدفاً خلال حياته الكروية وفي آخر مباريات هدف الجمهور للخطيب كثيراً عندما قام من على خط الاحتياطي ليستحسن ويستعد.. وهذا شيء طبيعي.. فالخطيب تحول إلى نموذج لكل شاب في مصر وإن رمز بسلوكه القوي وأخلاقه التي جعلت من لعب الكرة عملاً جديراً بالاحترام.

ولم يكن غريباً أن عندما أعلن قراره باستقالة عونه للملاعب أن تقوم المظاهرات حول منزله فطالبه بالعودة وفوجئ الخطيب بكل هذا الحب وجعله يطمئن بأن قراره صائب.. فعب الجماهير لا يجب أن يفقد ويترك الملعب وهو في أفضل مراحله. وبكفي أنه فوجئ بأن تبكي في التلفزيون تطلب منه أن يترجم في المنزل للخطيب احتراماً لأنها التي أصابته اكتئاب منذ أعلن اعتزاله.. وأب يتصل به لزيارته حيث أصيب ابنه بشلل في ذراعه عندما فراقه اعتزاله.. هذه مشاعر تلقائية تعكس مدى الحب.. ولهذا سترك السلسلة وهو في نظر الكل اللاعب الذي لم تطرده الملاعب.

فأخطب في وجدان الشعب العربي يمثل كيمياء حب جديدة بين جيل كامل ورجل من عظمة الشعب بدأ يمثل موهبته.. فاعطته الكثر.. أنه نوع من المعادلة الصعبة التي يحل طرفها الأمين مثل العنصر أما الطرف الأيسر فيبقى كلمة اسم الخطيب لاعب الكرة العربي

استطاع محمود الخطيب لاعب الكرة بتدري الأهل المصري ونجم المنتخب القومي أن يتحول خلال ١٧ سنة قضاها بالملاعب إلى بطل قومي ورمز يلتف حوله ملايين المحبين.. فهو الشيء الوحيد الذي اتفقت على حبه جميع الأوساط سواء العامة أو المثقفة وبمختلف انتماءاتها الرياضية..

ووضح هذا التأثير السوي خلال الأسبوع الماضي عندما أعلن الخطيب في مؤتمر صحافي قرار اعتزاله اللعب.. فلم يعد لأي بيت مصري سوى الحديث فقط عن الخسارة والمكان الشاغر الذي سيتركه هذا النجم المتواضع.. مايسرتو الكرة المصرية..

ولم يكن هذا فقط تأثير قراره بل تباركت الصحف والمجلات في كتابة مقالات الافتتاحية عن هذه العبقرية الفذة تطلعه بالاعتزال ترحيباً حتى لا يصدم الجمهور بل نشده لاعبو الفرق العربية بالمغرب والكويت وغيرها بتاجيل قرار الاعتزال على الأقل سنتين.. وتحول الخطيب إلى غلاف الصحف العربية جميعها على حد سواء والمصرية.

ولكن نكاه الخطيب جعله يصر أن يترك العرش الكروي وهو على قمته وبعد أيام قليلة من رفعه كاس أفريقيا بين يديه أمام جمهوره العربي.. حتى يظل رمزاً للكرة المصرية ومزلاً جياً للاعب العربي بالأخلاق والرجولة والموهبة.

ولد الخطيب في الحليمة بالسيدة زينب بالقاهرة عام ١٩٥٤/١٠/٣٠ وبحق رقم ١٠ بين أخواسته الأثني عشر ولهذا كانت فلالته الحراء تحمل دائماً رقم ١٠ وتضاف أن بلبسه ساحر الكرة البرازيلي وأول من تأثر به الخطيب كان يرتدي فلاتة بالرقم نفسه وهو إنسان مصري بسيط أحلامه كلها ومنذ كان يبلغ من العمر خمس سنوات وضعها في لعبة

في أكبر ندوة عالمية لاستخدام التكنولوجيا الحديثة في الكشف الأثرية:

جاء عالمي يؤكد: المصريون القدماء عرفوا النظريات الإنشائية الحديثة



د. أحمد قنري

د. فاروق الباز

ويجود الشروح بالغرفة الخاصة بالملك والفرقة التي تعلوها راجع إلى وجود فجوة كبيرة على هيئة غرفة مكشوفة بالقرب من غرفة الملك، وهي نفس النتيجة التي توصل إليها بحث آخر استخدم جهاز التشاغل الدقيق Micro-Gravity لحساب البيانات الانشائية لبناء الأهرام، وهو ما يؤكد ما توصلت إليه إحدى البعثات المصرية من نتائج منذ سنوات.

أما البحث الياباني الذي اعتمد على استخدام الموجات الكهرومغناطيسية داخل هرم خوفو، فقد توصل إلى نتيجة غريبة أثارت جدلاً كبيراً داخل الندوة حيث أكد أن هناك احتمالاً لوجود بعض الطرق للتحقق من داخل الهرم، وهو ما يطرحه ما تتطابق مع النظريات الحديثة وتلك التي استخدمها المصريون القدماء، كما أشارت إحدى الأبحاث أن نسبة ١٤ : ١١ من الحفر التي تم حفرها في الهرم بشكل دوري كل ١١ سنة، تمثل نصف القاعدة في الارتفاع بالهرم الأكبر، قد طبقت على كل الأهرام للتحقق من وجودها يؤكد أن تلك النسبة كانت ملزمة ولم يكن لأحد الحق في استخدامها سوى الملك. وهو ما يجعلنا نستطيع التعرف بسهولة على أي أثر يخص بالملك خوفو.

وأنتهى أحد الأبحاث الذي استخدم أسلوب المحاكاة على الحاسب الآلي إلى أن

استخدمنا أجهزة الاستشعار على بعد الكاميرات ذات القدرة العالية على التصوير واختراق الألوان والنقوش، وكذلك الأجهزة الإلكترونية مثل الكاتوديناميك والكروماتيك، وغيرها من الأجهزة التي استعملنا في قوتها إلى أن اتصلنا إلى أعماق سطح الأرض دون اللجوء إلى عمليات الحفر، واختراق الجدران، والحوادث الأثرية ومعرفة ما تخفي خلفها من فراغات وقاعات كان لا بد من عبورها. وبهذا التطور نستطيع التقدم في عمليات الاستكشاف والبحث والتزوير والتعرف على ما هي أية منطقة أو أثر، والتعامل مع من مناطق معلومات بالغة الدقة، وهو ما يجعلنا نقول أن استخدام التكنولوجيا الحديثة سوف يضع على اعتبار قوة أثرية جديدة تفوق قوتها كل التي حدثت في العصر الماضي وجعلتنا نتعرف على اللغات الهلوجرافية والسومرية.

ويضيف د. أحمد قنري: وقد بدأنا بالفعل في استخدام تلك الأجهزة الحديثة التي عرفت التدوير لتقييمها، فمعلمين ذلك بداية ثورة أثرية جديدة سيبدأها العالم، وقد أثبتت تلك الأجهزة خلال عمل اللجنة الأثرية الأخيرة داخل الهرم الأكبر بالتدليل القاطع وجود بعض الفراغات الداخلية به، إلى جانب كميات من الرمال ذات اشعاعات مختلفة ومطلوبة من مختلف بركانية يرجع أنها منطقة جبال سيناء، كما أكدت جداراتها على اكتشافات التي قامت بها الجمعية الجغرافية المصرية بالتعاون مع مؤسسة ناسا الأمريكية في الكشف عن محتويات الحفرة الثانية الواقعة خلف الهرم الأكبر، والتي يثبت وجود بعض الأخشاب بداخلها دون اللجوء إلى فتحها وتعرض محتوياتها لأضرار التلوث الخارجي.

وقد تناول هذا الموضوع خلال الندوة، د. فاروق الباز، والموسوعة الأمريكية المكونة من روبرت مور وكينيث ويندور وتانر.

وتعود قصة تلك الحفرة إلى عام ١٩٥٤ عندما تم اكتشافها بالصدفة أثناء عمليات التنظيف، وبدأت هيئة الآثار تكتسب في التعرف على ما بداخلها عام ١٩٨٤ بعد أن أقامت متحفاً خاصاً لسرك الشمس المكتشفة مع نفس الحفرة.

وقد حرصت الهيئة على عدم تعرض الدرامي بغضل التشكيلات الخارجية قد تؤدي إلى اتلاف ما بداخلها، ومن هنا تأتي صعوبة محاولة معرفة ما بداخل دون الاضرار به أو تعرضه للتلف. ولعمل على الجوقة في الغناء والرقص، وعمل على توفير الفرجة من خلال التكتة المرحية والبول البري والإيقاع السريع مما أضفى على العرض المسرحي طابعاً متميزاً جمع بين الكوميديا والدراما، بين الجد والهزل في حلقة فرجوية متعة.

والعنترية، تعرض الآن في مسارح أهم مدن المغرب وقد سبق لمجموعة العمل المسرحي أن قدمت عدة أعمال مسرحية نذكر من بينها «مسلحات جوجوجو»، «قتل الأمان»، «السمع يا عبد السمعي» وهي من تأليف عبد الكريم برشيد، ثم مسرحية «عزيرة يحضر زمانه ويأتي» للمسرحي أحمد العراقي، ثم مسرحية «خمس ليال في حضرة الجليلي» من تأليف وإخراج عبد المجيد فنيش الحائز على ثلاث جوائز من أحسن إخراج خلال المهرجانات الوطنية لسر الهواة، كما مثلت فرقة الملكة المغربية في عدة تظاهرات مسرحية خارج المغرب كتونس وليبيا مثلاً، بالإضافة إلى معارسته للثقافة المسرحية، ومن المقرر أن تعرض هذه المسرحية في شهر فبراير (شباط) المقبل على خشبة مسرح محمد الخامس في الرباط.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»: شهدت القاهرة مؤخرًا حدثاً تاريخياً بارزاً باستدعاء الندوة الدولية لتطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاستكشافات الأثرية بربوة الهرم، وشارك فيها حوالي ٣٥٠ علماً من الولايات المتحدة وإنجلترا وكندا وفرنسا واليابان وفولندا وألمانيا وإيطاليا والنرويج والنمرك وتشيكوسلوفاكيا والارجنتين، إلى جانب المملكة العربية السعودية والكويت اللذين شاركتا بصفة مراقب.

وقد سيطرت على أعمال الندوة تلك النتائج التي وصلت إليها الدراسات

والتي أجريت للتحرف على محتويات الحفرة الثانية الواقعة جنوب دكتور فاروق الباز من مجموعة علماء الجامعات الأمريكية إلى جانب البحوث النظرية والمعمارية والنماذج الهندسية والرياضية التي تمت حول بناء الأهرامات.

وللتعرف على بعض المستحدثات لاستخدام التكنولوجيا الحديثة في الاستكشافات الأثرية الحديثة، توجهت الشرق الأوسط إلى أحد قنري رئيس هيئة الآثار المصرية، فقال: أن العلوم الطبيعية الحديثة وتطبيقاتها قدمت للإنسان خلال السنوات الماضية أساليب تقنية بالغة التقدم والحساسية ويمكن استخدامها أن توفر كثيراً من الجهد والوقت والامكانات التي يبدها استخدام الوسائل التقليدية سواء كان ذلك في عمليات الكشف أو المسح أو غيرهما، وذلك استخدمنا أجهزة الاستشعار على بعد الكاميرات ذات القدرة العالية على التصوير واختراق الألوان والنقوش، وكذلك الأجهزة الإلكترونية مثل الكاتوديناميك والكروماتيك، وغيرها من الأجهزة التي استعملنا في قوتها إلى أن اتصلنا إلى أعماق سطح الأرض دون اللجوء إلى عمليات الحفر، واختراق الجدران، والحوادث الأثرية ومعرفة ما تخفي خلفها من فراغات وقاعات كان لا بد من عبورها. وبهذا التطور نستطيع التقدم في عمليات الاستكشاف والبحث والتزوير والتعرف على ما هي أية منطقة أو أثر، والتعامل مع من مناطق معلومات بالغة الدقة، وهو ما يجعلنا نقول أن استخدام التكنولوجيا الحديثة سوف يضع على اعتبار قوة أثرية جديدة تفوق قوتها كل التي حدثت في العصر الماضي وجعلتنا نتعرف على اللغات الهلوجرافية والسومرية.

ويضيف د. أحمد قنري: وقد بدأنا بالفعل في استخدام تلك الأجهزة الحديثة التي عرفت التدوير لتقييمها، فمعلمين ذلك بداية ثورة أثرية جديدة سيبدأها العالم، وقد أثبتت تلك الأجهزة خلال عمل اللجنة الأثرية الأخيرة داخل الهرم الأكبر بالتدليل القاطع وجود بعض الفراغات الداخلية به، إلى جانب كميات من الرمال ذات اشعاعات مختلفة ومطلوبة من مختلف بركانية يرجع أنها منطقة جبال سيناء، كما أكدت جداراتها على اكتشافات التي قامت بها الجمعية الجغرافية المصرية بالتعاون مع مؤسسة ناسا الأمريكية في الكشف عن محتويات الحفرة الثانية الواقعة خلف الهرم الأكبر، والتي يثبت وجود بعض الأخشاب بداخلها دون اللجوء إلى فتحها وتعرض محتوياتها لأضرار التلوث الخارجي.

وقد تناول هذا الموضوع خلال الندوة، د. فاروق الباز، والموسوعة الأمريكية المكونة من روبرت مور وكينيث ويندور وتانر.

وتعود قصة تلك الحفرة إلى عام ١٩٥٤ عندما تم اكتشافها بالصدفة أثناء عمليات التنظيف، وبدأت هيئة الآثار تكتسب في التعرف على ما بداخلها عام ١٩٨٤ بعد أن أقامت متحفاً خاصاً لسرك الشمس المكتشفة مع نفس الحفرة.

وقد حرصت الهيئة على عدم تعرض الدرامي بغضل التشكيلات الخارجية قد تؤدي إلى اتلاف ما بداخلها، ومن هنا تأتي صعوبة محاولة معرفة ما بداخل دون الاضرار به أو تعرضه للتلف. ولعمل على الجوقة في الغناء والرقص، وعمل على توفير الفرجة من خلال التكتة المرحية والبول البري والإيقاع السريع مما أضفى على العرض المسرحي طابعاً متميزاً جمع بين الكوميديا والدراما، بين الجد والهزل في حلقة فرجوية متعة.

والعنترية، تعرض الآن في مسارح أهم مدن المغرب وقد سبق لمجموعة العمل المسرحي أن قدمت عدة أعمال مسرحية نذكر من بينها «مسلحات جوجوجو»، «قتل الأمان»، «السمع يا عبد السمعي» وهي من تأليف عبد الكريم برشيد، ثم مسرحية «عزيرة يحضر زمانه ويأتي» للمسرحي أحمد العراقي، ثم مسرحية «خمس ليال في حضرة الجليلي» من تأليف وإخراج عبد المجيد فنيش الحائز على ثلاث جوائز من أحسن إخراج خلال المهرجانات الوطنية لسر الهواة، كما مثلت فرقة الملكة المغربية في عدة تظاهرات مسرحية خارج المغرب كتونس وليبيا مثلاً، بالإضافة إلى معارسته للثقافة المسرحية، ومن المقرر أن تعرض هذه المسرحية في شهر فبراير (شباط) المقبل على خشبة مسرح محمد الخامس في الرباط.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

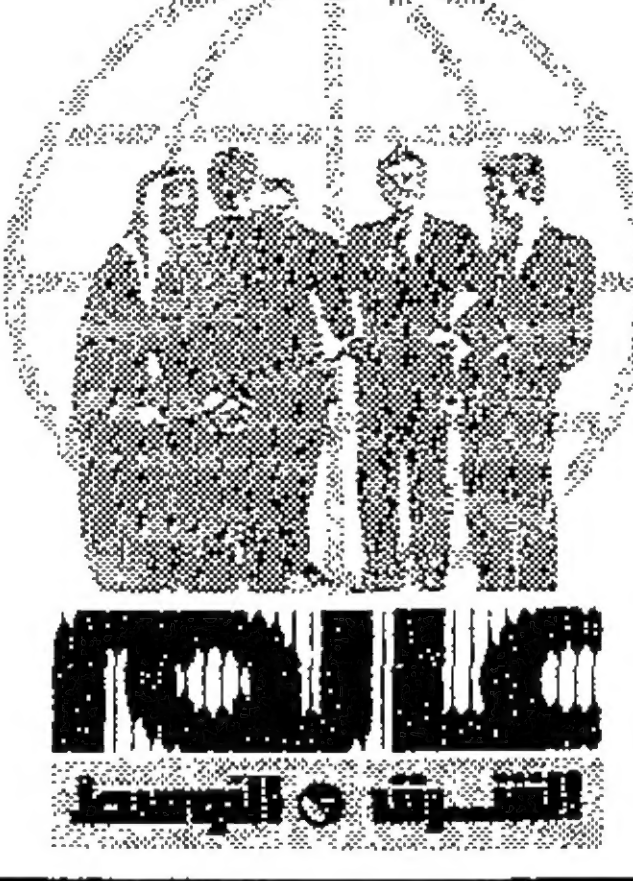
لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.

لا يصدق أحد هذا الخبر طبعاً، فاعترة بطل لا كالايطالي، ونهائيت لا يجب أن تكون يمثل هذه الصورة، وهم الذين رسموا له في مخيلته تلك الهالة التي يحظى بها في الخيال العربي كل بطل من أبطال السلام والسحر والبطولات الخارقة.



الماسوني الشار

عندما قضت محكمة سويسرية بالسجن ١٨ شهراً مع وقف التنفيذ على ليسيو جيلي مهدت الطريق لتسليمه لإيطاليا لحاكمته قريبا بعدة جرائم ارتكبها عندما كان رئيساً لجمعية الماسونيين السرية في إيطاليا. وما كنت قد تناولت موضوع جيلي والماسونية في ضوء الكتاب الذي صدر مؤخرًا في بريطانيا عنها تابعتم قصة الهارب من العدالة الآن والذي كان لعدة سنوات من أقوى وأشرس الشخصيات الإيطالية في العقدين الماضيين وتمكن من السيطرة على مقدرات الأمور في بلاده بواسطة زعامته للجمعية الماسونية التي ضمت عدة مئات من أبرز الشخصيات الدينية والعسكرية في البلاد.

ولا أريد أن أكرر بعض ما جاء في المقالات السابقة بعنوان «قتلوه أم انتحرو» و«هل انتحر المصري».. إلا أن التهمة باختصار ضد جيلي تشمل عمليات نصب واختلاسات وتلاعب بالأموال ما أدى إلى انهيار امبروريانيته كان يترك خاص في إيطاليا وكان يحتفظ بمبالغ طائلة للقائبات ويتعامل معه ويستثمر أمواله في أنحاء مختلفة من العالم. وبعد اكتشاف القضية فر جيلي وشره المصري الشهير مدير البنك روبرتو كالفلي ويوجد بعد ذلك معلقاً من كوبري بلاك فرايزر بلندن في يونيو ١٩٨٢.

ومن بين التهم الموجهة إلى جيلي أنه تبرع بمبلغ تفجير في محطة قطار أودت بحياة العديد من الأبرياء في محاولة لإخراج الحكومة وإسقاطها وتعيين بدلا منها أعضاء وانتصار وعمل الماسونية الدولية.

فر جيلي في ١٩٨١ بعد أن هاجمت الشرطة مقر الجمعية واستولت على ملفات بأسماء كبار الشخصيات الإيطالية النافذة في الحياة والأروقة السياسية والقضائية والعسكرية. وأدت القضية فعلا إلى سقوط حكومة الحزب الديمقراطي المسيحي عندما أعلن عن وجود اسمي وزيري فيها على قائمة الماسونيين من زملاء أو عملاء جيلي.

واكتفى الغموض الباقي، وخصوصاً بنك امبرورياني وأغتيال كالفلي وزميل مصري كبير آخر اسمه ميشيل سيوتونا، وتشرب أسرار القائبات المالية إلى الشارع، وضياح مئات الملايين من أمواله على يد الماسونيين الذين كانوا يتحكمون في البلد.

قبضت السلطات السويسرية على جيلي وأودعته السجن في عام ١٩٨٢ تمهيدا لتسليمه إلى إيطاليا بحكم اتفاقية تسليم المجرمين. إلا أنه فر بواسطة استدائه في الخارج الذين رشوا حراسه بمبالغ مغرية وديروا له سيارات ومنازل فيلوكوير وجوارات. ولدة أربع سنوات ظل طليقا يدير نشاط الماسونيين في بلاده من بعد. ولما عقب من الهروب سلم نفسه بعد أن أطمأن إلى أن الحكومة السويسرية قد انتزعت ضمانات أحمدا جيلي بعدم محاكمته بتهمة سياسية.

تشعبت قضية جيلي وكالفلي والماسونيين وتعددت إلى حد أن مجرد ذكر أحدهما يستدعي أعدادا طويلا من لشرح الخلفية الأساسية - ومؤداهما أن جيلي كان ملكا غير متزوج لإيطاليا في السبعينات وتحكم في مسانير الماسونيين والعسكريين وأموال القائبات الطائفة. ولتأزلات عشرات الملفات المتخمة بالمعلومات تنتظر الفز والتدقيق وربما الكتب للاستفادة منها. بل أن كتابا عن الماسونية وحكاية الجمعية الإيطالية المعروفة باسم (ب - ٢) وقضية بنك امبرورياني وجيلي وكالفلي قد ظهرت في كتاب الصبي البريطاني ستيفن ثايت - طبعة جرافتن - الذي استعرضه هنا في العام الماضي.

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

فأرسل لقمان

مفكرة الجمعة

● جولة الرئيس المصري حسني مبارك في المملكة العربية السعودية ودول الخليج لثلاثين من مصر ليست ببعيدة عن العالم العربي وأنها معقدة الطاب منه. الزيرة صحفية بلاشك وقد كانت للثلاثي من اهتمام وسائل الإعلام العربية والعربية بالطبع نتيجة لغزائها والهدف منها

● ولما لاحظت أثناء جولة مبارك أن بعض الصحفيين اعتقلوا خلال المؤتمرات الصحفية أنه لا يمكن كلف خلفا ما يحدث من إعادة ترتيب للبيت المصري من الدلائل استنادا لأوجهة متطلبات التحرك الملل. وكان الرئيس المصري واضحا في اجابته حين قال: «من المهم أن يكون خلفا خلفا للسلطة.. وهذا ما يميز أن مهندس السياسة العربية حكما من الحكاء والحقبة بحيث يتواءم مع التحولات وأصبح العمل الهادف هو الأسلوب الأمثل للوصول إلى الهدف الاسمي وهو انتعاش العربي فعلا وليس قولاً»

● الصحافة مهنة المتاعب.. عندما كنت طالبا في كلية الإعلام منذ ثلاث من ثلاثة عشر عاما كان لسلطاني بريندون تلك العبارة علما. ولم تكن أعلم في ذلك الوقت أن كل الغرض من ذلك أن نأخذها من أسرارها.. وهو تعجب مصري شائع يعني أن تكفي تلك الغرض من مواجة دراسة الصحافة ثم العمل بعد ذلك أم كان الهدف حصصا بما يتفق من متاعب

● وتحت التجديف كيف تكون الصحافة مهنة المتاعب وكلها حركة ونشاط وتنتقل للوصول إلى الخير الجديد. وفي أحيان قليلة التفرقة في صحنه وتطالع على هذا الكبار طوالت سنوات على الصحفي إتقانه حتى التفت بها، ولتدته تلقائيا وحدها للعمل الصحفي وتفضيلها أيام على الحياة للشخصية

● والراحة الاسرية بدأت تراجع مؤلثا عن وجهة نظري

● واليه وأملتها قبل قليل من المتاعب.. المحبنة، يصلح العمل الصحفي ويوجد.. الأمل.. وأدانا سيظل منك وقت للعمل وأخرى...

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي

● في إطار ما يبدو لي



● دوق بورك أثناء قيامها بالترشق يوم الاثنين الماضي في كوستنس بوسيرا حيث تقمى عشلتها الشترية

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

● ويقول الأخلاء إن الدوقة تتوقع أنجاب طفلها الأول خلال أيام

في كل مكان

● الاميرة العبدري بات عبد العزيز... رعت يوم الثلاثاء الماضي حفل الطبق المصري الذي نظمته اللجنة الفنية جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض... وشاركت في هذا الحفل معظم فئات الدرجة الأولى والمطاعم بتقديم أطباق غذائية

● محمد حمزة كوشك، مصدر قرار يتكفاه بالقيام بأعمال مدير عام شؤون الموظفين بوزارة الخارجية السعودية بمقرها في الرياض

● قررت مديرية التحنيد والتعبئة العامة في الكويت دعوة الصحفيين الجاهزين من غير الجامعيين لاداء الخدمة العسكرية الإلزامية ضمن الصفقة الثالثة والشرين المقررة في ٨٨/٢/٨

● وقد أعادت المديرية بالشؤون الكويتيين من مواليد ٥٨ وحتى نهاية سواويل ٦٧ ممن لم يؤدوا الخدمة الإلزامية مراجعة خدمتهم

● مركز السجيني للاستشارات الاقتصادية والإدارية يقوم حاليا بإعداد دراسة شاملة للأوضاع الاقتصادية بالديانة النورية في ضوء التحولات الجديدة للحزب النبوي الشريف وما صاحبها من تحولات بالديانة

● هدف الدراسة.. كما يقول رئيس المركز اسماعيل إبراهيم سيجيني تقرير أفضل بدائل مشروع الاستثمار... وأن التركيز فيها على ما تحتاجه المدينة فعليا من أنشطة اقتصادية وخدمية مختلفة

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

● دكان جليكيون الشهر العام التجاري لشركة العمالية للإلكترونيات (مصدر عاد إلى الرياض بعد أن أمضى شهر العمل في دول شرق آسيا)

قد تكون أحداث شهر ديسمبر بدايات
لاكتوبر الفلسطيني التي تذكرنا بحرب
أكتوبر ١٩٧٣. وربما بدأ الفلسطينيون
يعبرون القناة الخاصة بهم.

(صفحة الرأي)

محنة الأسكيمو» أقيم زحف الحضارة الحديثة

أينوفيك - الأراضي الشمالية الغربية - ن: أصبح زحف ريش الأوز وسلخ عجل البحر ومساقيل تحضر الأشياء مجرد تحريات بالنسبة للكثيرين من السكان الأصليين (الأسكيمو) في شمال كندا.

وقد خلت الحياة الجليدية القوية من بحر بوفورت في المنطقة القطبية من عشرات الرجال الذين كانوا يسافرون إليها منذ ٢٥ عاما ويضوف فيها فترات طويلة قد تصل إلى ستة أشهر لصيد الذئاب والسناجب والغنابل والأيل. وكانت الجلود مصدر رزقهم الوحيد.

مع قهوة الصباح

يونسكو يتحدث !

سازلت مسرحية - المغنية الصلصة للكتل المسرحي العظيم يونجين يونسكو - تعرض على مسارح باريس منذ عام ١٩٥٢ وحتى الآن... وهو رقم قياسي لمدة عرض مسرحية بشكل متصل ولا يتجاوزها إلا رقم عرض مسرحية «المصيدة» لأجاثا كريستي.

ولكن الفارق بين يونسكو وأجاثا كريستي كبير... أنه رائد مسرح المفعول الذي بدأ ثورته ضد المسرحية الكلاسيكية منذ الأربعينات... بينما (أجاثا كريستي) كلتة ورايات بوليسية.

يونسكو الروماني الأصل، الفرنسي الموطن تحدثت أخيرا بمناسبة بلوغه سن الرابعة والسبعين وهو رجل قليل الكلام... ولكن بلوغه هذا السن كان سببا في خروجه من صمته والإذلاء حديث من أحاديثه النادرة... والمثيرة في الوقت نفسه.

أنه يقول : لقد مللت الكلمات... اتني الآن أرسم ! حتى مسرحيتي «المغنية الصلصة» والتي أكتب مسرحياتي فيها في نفسي... والتي كتبت أضحت كلها مسرحية عرضية... هذه المسرحية أصبحت تترج في نفسي الحزن... إن المسرحية لم تتغير ولكني أنا الذي تغيرت !!

ما يضيف الكاتب المسرحي أن : أعظم فترات المسرح كانت من الخمسينيات حتى السبعينات... لقد كان النص المسرحي هو سيد

وتتوارى رقعة الطول للأسكيمو خلف الرفقات الحديثة. وبينما السكان الأصليين على بعد القري مثل قرية أينوفيك ومعناها مسقط الرأس والتي لا يتجاوز عدد سكانها ٣٠٠٠ نسمة لفة أجدادهم.

ويقتضي بعض سكان كندا عادات وتكنولوجيا الرجل الأبيض مما ساعد على رفع مستوى معيشتهم. وبالرغم من أنها تجرف أمامها أراثهم وثقافتهم التي تمتد لآلاف السنين.

لذا فإن الآخرين مثل أنويت ماري أيتايك التي تشعر بأقوال تراثهم الوهنية يتنازعها التمسك بجذور أسلافها وأغراء الحياة الحديثة.

وقالت أيتايك (٢٦ سنة) وهي عاملة بالخدمة المنسية تحاول التكيف معها بالصحة (الحديثة) وفي نفس الوقت تتمسك بأصولها.

وحتى تدفع البصر إلى مناطق الأسكيمو في الشمال الحديث عن طريق الشركات النفط التي أمتكت فترة العقود الثلاثة الماضية في استكشاف ما يعتقد أن كندا حافلة من النفط غير المستغل والغاز في بحر هوفوت.

وقامت هذه الشركات باستخدام عمال من السكان الأصليين للعمل على الحفارات في المنحدرات، ولكنهم كانوا يجدون انهم لا عمل كما همبت أعمال أخرى. وفتح بعضهم القيام بأعمال أخرى في المنطقة.

وقالت أيتايك في الماضي كان الجميع تقريباً يمارسون الصيد... أما الآن لا يوجد أحد في البراري للتلجئة ولا يعرف الشباب الصيد.

ولكن زعيمة الهنود في قرية أينوفيك ترجح بالمزايا التي توفرها تكنولوجيا العصر

والشئ من أ. ب. حكم أحد قضاة فيلادلفيا في عهد واشنطن «غير متزوج» ثلاثة أولاد بألتمان في «الزيتي» سنة خمس سنوات، وقرر القاضي أن في المنهم أ. ب. تزوج أحد أ. ب. لنفسه حياة جنسية طبيعية. لكن القاضي أن يحدد كيف يمكن التحقق من الحكم تم تنفيذه فعلا.

حزام للعبة !

أعلى مدن العالم

عن : ثلاثة الخسوف

عن إلى العاصمة اللبنانية من مخزرا،
بأن المحطات التي نشرت في وسومرا حول
النقطة التي عوامس عليه ومنهنا
الرئيسية. وتعتبر إلى أراغى مدينة في العالم
في طوكيو، إذ أن الاسعار والمعيشة فيها
تزيدان عن تلك الموجودة في نيويورك،
وتعتمدون المدينة على هذا الاسعار
بحوالي ٨٠٪، علما بأن مدينة نيويورك
نفسها تأتي في المرتبة الخامسة والعشرين
في مدن العالم من ناحية الاسعار ونقعاتها
الجيش.

والمدينة الثانية الأكثر غلاء في العالم هي
مدينة أوتواكا اليابانية ذات الثلثة في
المرتبة في طهران، وقد قبل العواصم
الدافعي هوان رافايل وليريلف وإيدجان
والخ من أوريا في العاصمة النرويجية
أوسلو، ثم مدينة زيورخ السويسرية،
تتبع الاسعار فيهما، بالمقارنة مع نيويورك
بنسبة ٣٩٪، وتأتي كل من جنيف والجزائري

الجزائري الأزدي خصوصا في بنودود
المتعلقة بجريمة الاعتصاب.

ويبقى التشديد الخاص بغتاصب فثاقا
عمرها أقل من ١٥ عاما والذي أدخل على
عقوبات الجرائم المذكورة بأن جاكسون
تمكيناها بالاعدام بعدد من المحاكمات
السابق عقوبة اعدامها سبع سنوات من
السجن.

عنان - أ. ف. ب : يوم علم أول من
امس عن مصدر رسمي أن البرلمان الأزدي
قرع فرض عقوبة الاعدام على كل من
يقبض فثاق عمرها أقل من ١٥ عاما.

وأوضح المصدر أن البرلمان
الأزدي قرر تشديد العقوبات على كل من
يثبت قيامه بهذه الجريمة وذلك خلال جلسة
كرست لبحث بعض التشريعات على القانون



متألقة على الجليد

الملكة العالمية كاترينا فيت من ألمانيا الشرقية، وهي في حلبة الجليد يوم امس. خلال بطولة أوروبا للزخرف الفني على الجليد للسيدات، الجارية حاليا في مدينة براغ بتشيكوسلوفاكيا.